



À l'attention des paroissiens de La Hulpe.

L'orgue de l'église Saint-Nicolas devra bientôt faire l'objet
de travaux de rénovation importants.
Le but de ce feuillet est de vous présenter l'instrument en général
et celui de l'église Saint-Nicolas en particulier,
de vous expliquer les travaux prévus,
et enfin de solliciter votre aide pour assurer leur financement.

L'orgue dans l'histoire

L'orgue est un instrument très ancien. Ses origines remontent à l'antiquité, probablement à Alexandrie au III^e siècle avant notre ère. On connaît des orgues qui ont été utilisés à Delphes, à Rome et à Byzance. Sa soufflerie était d'abord alimentée par de l'eau (d'où son premier nom d'« hydraulis ») puis par de l'air (d'où son nom ancien d'« organum pneumaticum »).

Il fut apprécié de tout temps pour la richesse de ses jeux et très vite il fut utilisé dans la liturgie. Ainsi, dans le polyptyque de l'Agneau mystique des frères Van Eyck à Gand, un des panneaux représente un ange jouant de l'orgue. Sa fonction essentielle était d'accompagner les chants et de favoriser la méditation. L'orgue est alors devenu l'instrument par excellence de nos églises.

Tous les grands compositeurs ont écrit pour l'orgue : de Jean-Sébastien Bach à Mozart, de Haendel à A. Bruckner et plus récemment de C. Franck à O. Messiaen.

Certes l'orgue ne fut pas uniquement utilisé pour la liturgie. Au Moyen-âge, les troubadours avaient des orgues portatifs et des œuvres modernes ont été écrites pour orgues seules (L. Vierne, M.C. Alain).

Il n'en reste pas moins que la place de l'orgue est dans les églises : l'orgue y joue dans les principales célébrations ainsi qu'aux mariages et funérailles.

C'est la raison pour laquelle l'archevêché a instruit toutes les paroisses d'entretenir leurs orgues ; il s'agit de préserver un élément de notre patrimoine culturel et liturgique que nous ne pouvons abandonner.

L'orgue de l'église Saint-Nicolas

L'orgue de l'Eglise Saint-Nicolas à La Hulpe a été construit en 1972-1974 par Patrick Collon, facteur d'orgues établi à Laeken. Il s'agissait à l'époque d'un des premiers instruments « néo-baroque » en Belgique, répondant au courant d'un renouveau esthétique qui a traversé l'Europe de l'orgue après la guerre.

Cette révolution sonore, mais aussi mécanique, propagée dans le monde entier par les enregistrements de Helmut Walcha et Marie-Claire Alain, correspondait à la redécouverte d'instruments historiques du XVIème au XVIIIème siècle, au prix d'une mise à l'écart des sonorités de l'orgue romantique ou symphonique.

Les instruments de J.S.Bach étant inaccessibles derrière le rideau de fer, on prenait comme modèle les orgues de l'Allemagne du nord. C'est ainsi qu'est né l'orgue de l'église Saint-Nicolas à La Hulpe, qui devait non seulement rehausser la liturgie mais aussi servir pour les cours d'orgue des Académies de La Hulpe et de Rixensart.

De plus, les concerts organisés par La Hulpe Centre d'Art faisaient entendre, entre autres, les organistes Michel Chapuis, André Isoir, Marie-Claire Alain, Bernard Focroulle, Jean Ferrard, Jos van Immerseel, Lorenzo Ghielmi, etc.....

Entre 1969 et 1973, Patrick Collon avait soumis plusieurs projets, allant d'un orgue à 1 clavier et 10 jeux à un orgue à deux claviers, pédale indépendante et 25 jeux. C'est ce dernier projet qui fut finalement adopté. L'orgue fut inauguré par Anne-Marie Louis en novembre 1974.

Un premier nettoyage de l'instrument eut lieu en 1997. A présent, après 35 ans d'une utilisation intense, certains éléments de la mécanique doivent être remplacés, le plaquage d'ébène des claviers est usé et les 1638 tuyaux doivent à nouveau être nettoyés.

Les travaux de rénovation

Notre orgue est bien malade. Malgré des soins quasi annuels, l'instrument a toujours souffert des variations hygrométriques, des changements brusques de température ainsi que d'un encrassement anormal de poussière soulevée par les tourbillons du chauffage à air pulsé de l'église.

Depuis environ deux ans la mécanique de pédale est devenue de moins en moins fiable, avec des pannes à répétition. Après 35 ans les axes et les équerres ont beaucoup trop de jeu; les rondelles en caoutchouc qui doivent retenir les vergettes se décomposent, ce qui, vérification faite, est malheureusement le cas dans le reste de l'instrument; les lichettes en cuir ne sont plus fiables.

En fait, notre orgue est à peine « jouable » et ce n'est que grâce à notre organiste, Madame Nihoul, qui fait des miracles dans les pièces qu'elle joue, que nous n'entendons que très peu tous les problèmes qui se posent.

Les travaux suivants seront donc effectués :

Vent

- Démontage/remontage des deux soufflets ;
- Installation du ventilateur à l'extérieur du buffet dans une caisse insonore;
- Construction de deux nouvelles soupapes d'admission de vent, à rideaux.

Mécanique pédale

- Suppression de toutes les rondelles en caoutchouc et remplacement des équerres et des vergettes de pédale par un système utilisé depuis des années et qui est parfaitement fiable;
- Construction de panneaux amovibles dans le soubassement du buffet de la pédale, afin de faciliter l'accès à la mécanique.

Travaux supplémentaires

- Nettoyage complet de la tuyauterie, avec dépose, nettoyage, repose, accord général ;
- Nettoyage complet de l'intérieur de l'orgue ;
- A la mécanique des claviers, suppression de toutes les rondelles en caoutchouc et remplacement des vergettes;
- Aux claviers, remplacement en atelier des plaquages d'ébène usés.

Ces travaux permettront à l'orgue de retrouver sa splendeur d'antan ; nous pourrons ainsi organiser à nouveau les concerts qui ont fait la réputation de l'instrument.

Le financement des travaux de rénovation

Le coût des travaux est estimé entre € 35.000 et 40.000. Pour financer ces travaux nous disposons déjà d'environ € 10.000, soit l'intervention de la commune (€ 6.500), la collecte de Noël (€ 2.273) et la quote-part du concert de Noël qui nous a été attribuée (€ 1.500). Des dons devront donc compléter ce financement. Nous avons déjà des promesses de dons mais des montants complémentaires sont nécessaires et la participation de tous les paroissiens est souhaitable.

C'est dans cette optique que nous avons introduit un dossier auprès de la Fondation Roi Baudouin afin que celle-ci reconnaisse les travaux de rénovation à notre orgue comme un projet permettant aux donateurs de bénéficier de la déduction fiscale. Nous sommes très heureux de vous annoncer que notre demande a été accueillie favorablement par la Fondation Roi Baudouin. C'est incontestablement une preuve claire de la qualité de notre orgue et de l'importance de la rénovation pour le patrimoine culturel de notre région.

Nous nous permettons donc de solliciter votre aide pour financer les travaux. Vous pouvez faire un virement au compte **000-0000004-04** de la Fondation Roi Baudouin, rue Brederode, 21 à 1000 Bruxelles avec en communication la référence **L82306 La Hulpe-Fabrique d'église St-Nicolas**.

Tout don de **€ 30 et plus** vous permettra de **bénéficier d'une déduction fiscale**.

Votre aide est indispensable pour que nous puissions mener à bien les travaux. D'avance nous vous en remercions.

Abbé Vincent della Faille, votre curé.
Pascal Minne, président de la Fabrique d'église.

